

2/11/22

אל: ועדת המכרזים

הנדון: חוות דעת מקצועית במסגרת כוונה להתקשר עם ספק יחיד/ ספק חוץ

תיאור מהות ההתקשרות (רקע ופירוט התכונות של הטובין/השירות/העבודה)
השתתפות בקמפיין פרסי האקדמיה האמריקאית (אוסקר) ה-95 עבור 6 סרטים ישראלים

האם קיים בנושא זה מכרז מרכזי של החשב הכללי או גורם ממשלתי מוסמך אחר? כן לא

סוג ההתקשרות: (סמן X במקום המתאים)

טובין שירותים ביצוע עבודה

שם הספק:	1. קרן הקולנוע הישראלי (ע"ר) 2. הקרן החדשה לקולנוע וטלוויזיה (ע"ר) 3. קרן מקור (ע"ר) 4. קרן גשר (ע"ר)
מספר הספק (ח.פ./ח.צ.ע.מ/מספר עמותה)	1. ע"ר 580151033 2. ע"ר 5800272409 3. ע"ר 580234870 4. ע"ר 580358190
ספק זה הנו:	<input checked="" type="checkbox"/> ספק יחיד <input type="checkbox"/> ספק חוץ
אומדן / שווי ההתקשרות:	400,000 ש"ח
תקופת ההתקשרות:	3/11/22 – 12/3/23

נימוקים כי הספק הוא ספק יחיד או כי הטובין הם טובי חוץ
(במקרה הצורך ניתן לצרף עמודים נוספים וכל מסמך רלוונטי נוסף)

נא להתייחס לסעיפים הבאים:

1. האמצעים שבהם נערכו בדיקות לאיתור ספקים נוספים והכנת חוות דעת כולל פירוט מקורות מידע ופעולות שנגקטו (לדוגמה חיפוש באינטרנט, התכתבות עם ספקים, פגישה או שיחה עם ספקים וכדומה).

2. ממצאי הבדיקה (אם ישנם ספקים נוספים בתחום ההתקשרות, יש לפרט את הסיבות לאי התאמתם לביצוע ההתקשרות עימם ואת הסיבות להיות הספק שלגביו נכתבה חוות הדעת ספק יחיד/ספק חוץ)

3. נימוקים והערות נוספות

פרס ה"אוסקר" הוא הפרס הנחשק ביותר בתחום הקולנוע וישומו הולך לפניו עד כי גם תחומים ולאומים אחרים משתמשים בו כנקודת יחוס ("פרסי היטוני" הם ה"אוסקר" של התיאטרון, היסזאר' הוא ה"אוסקר' הצרפתי וכו'). מעומדות לאוסקר מהווה קרש קפיצה משמעותי לסרט, וזכייה בפסלון -כמובן שהרבה מעבר לכך.

לצד הגשת סרט לפרס הסרט הבינ"ל (שנקרא עד לאחרונה "הפרס לסרט הזר") בו כל מדינה רשאית להגיש סרט אחד שאינו דובר אנגלית ושנבחר בד"כ ע"י האקדמיות הלאומיות לקולנוע (מישראל נשלח הסרט שזוכה בפרסי "אופיר") קיימות קטגוריות אוסקר נוספות אליהן ניתן להגיש סרטים ע"פ קריטריונים מסוימים- בעיקר השתתפות או זכייה בפסטיבלים החשובים בעולם הקולנוע לאותו תחום/ז'אנר.

לצד הסרט הזוכה בפרס אופיר (סינמה סבאיא), שני סרטים תיעודיים ושני סרטי אנימציה הוגדרו כ Oscar qualified.

קרנות הקולנוע בישראל הן הגוף דרכו מתבצעת בפועל התמיכה הממשלתית בהפקת סרטים בשיווקם בעולם. כאשר סרט מנהל קמפיין אוסקר הקרן שתמכה בו שותפה לקמפיין האוסקר.

כל מפיקי הסרטים שהגישו את סרטיהם לאוסקר מודעים לכך שבמידה ותאושר השתתפות משרד החוץ בקמפיין, התשלום יועבר באמצעות קרנות הקולנוע.

רשימת הספקים במשימה זו הורכבה מהקרנות אשר תמכו בכל אחד מהסרטים-

קרן הקולנוע הישראלי - "סינמה סבאיא" (עלילתי)

הקרן החדשה - "מחברות שחורות"; "המצלמה של דוקטור מוריס" (תיעודי)

קרן מקור "מגלשה שחורה" (אנימציה)

קרן גשר "אייכמן-ההקלטות האבודות" (תיעודי); "הולי הולוקוסט" (אנימציה)

בעוד תיאורטית גם מפיקי הסרטים עצמם יכולים להיות ספקים, אנו רואים יתרונות ברורים בעבודה מול הקרנות כספק יחיד:

- מספר קרנות מוגבל- קיימות סה"כ חמש קרנות ארציות והעבודה מולן מבטיחה חסכון זמן משמעותי בהיבט של הקמת ספקים במערכת, היכרות אישית, שפה משותפת והתנהלות מול גורמים המכירים היטב עבודה מול משרדי ממשלה.
- לקרנות אפשרות להזרים כסף לקמפיין באופן מידי עם קבלת הזמנת רכש מאתנו, בעוד במידה והמפיקים הם הספקים, היו מקבלים את השתתפותנו בפועל זמן רב אחרי הוצאת כספים על ידם, דבר שהיה פוגע או אפילו מחסל את התנהלות הקמפיין.
- ריכוזיות - כמו שקורה השנה עם הקרן החדשה ועם קשר גשר, קרן אחת יכולה להיות ספק עבור יותר מסרט אחד.
- זמינות - המפיקים עסוקים בקמפיין אוסקר בצורה אינטנסיבית (לרבות טיסות הלוך ושוב לצפ"א) בעוד בקרנות כוח אדם ייעודי זמין לעבודה מולנו.

חוות דעתי זו ניתנת מתוקף היותי הסמכות המקצועית לנושא זה.

בכבוד רב,

י"איר נבו	מ"מ ראש מדור קולנוע	נ. ו. ו.
שם בעל הסמכות המקצועית	תפקיד בעל הסמכות המקצועית	חתימה
נורית טינרי	רח"ט דיפלומטיה תרבותית	נורית טינרי ראש מחלקת דיפלומטיה תרבותית
שם בעל הסמכות המקצועית	תפקיד בעל הסמכות המקצועית	